

## LA LINEALIDAD DEL TIEMPO Y SU NO – INTEGRACION EN EL ESQUIZOFRENICO EJEMPLO DE APLICACIÓN: EL TAT\*

O. Husain (Londres)

*Resumen: a partir de ejemplos obtenidos en el TAT, este trabajo tiene el objetivo de ilustrar las dificultades que experimenta el esquizofrénico en la dimensión temporal y su concepción lineal. Las consecuencias de esta no-integración se reflejan en el nivel de la comprensión de los orígenes, de la no reversibilidad y de la doble articulación tanto como en el plano de la metarepresentación.*

### Introducción

Es habitual decir que el hombre es prisionero del tiempo, que no puede escapar al tiempo y que es trágicamente impotente frente a la irreversibilidad temporal. Si la Filosofía, o mejor los filósofos han pensado el tiempo, no parece haber sido concebido siempre de la misma manera. Puech sostiene que el punto de ruptura en la concepción que el hombre se hizo del tiempo, surge con el advenimiento del cristianismo. En un artículo titulado "*Tiempo, historia y mito en el cristianismo de los primeros siglos*" (1951), el autor traza un cuadro comparativo de las visiones griega y cristiana del tiempo. Evocaremos algunos pasajes.

*"Para el helenismo...el desarrollo del tiempo es cíclico, y no rectilíneo...El movimiento circular que asegura la permanencia de las cosas*

\* Psychologie Medicale, Paris. 1989, 21, 7: 851-857

*mismas en su repetición, conduciendo continuadamente al retorno, es la expresión más inmediata, más perfecta, y entonces la más próxima a lo divino, lo que es... absoluta inmovilidad...en un círculo ningún punto es comienzo ni medio ni fin...Toda idea de Creación...es inconcebible." El cristianismo aporta una visión y una apreciación completamente diferente del tiempo. "El tiempo (es) representado por una línea recta finita en sus dos extremos, teniendo un comienzo y un fin absolutos". Además de su dirección irreversible, el tiempo dispone igualmente "de un centro absoluto... en referencia al cual ordenar el curso del tiempo. En el cristianismo este hito (esta referencia) central se constituye por el advenimiento de Jesús...(que) divide la historia en dos períodos... A partir de esta referencia fundamental, la red de la historia puede ser tejida tanto hacia atrás como hacia delante". En esta concepción de un tiempo "unilateral, rectilíneo, continuo, irreversible y progresivo...cada acontecimiento- pasado, presente o futuro- tiene su lugar y su sentido, solidario con aquellos acontecimientos que le precedieron tanto como con aquellos que le sucederán"*

Habremos de retener de esta larga cita, los temas del origen, de la linealidad y de la doble articulación (la de que toda referencia temporal está articulada a la vez a lo que precede y a lo que sigue) que servirán de líneas directrices para nuestro análisis de las perturbaciones psicóticas de la concepción del tiempo, tal como aparecen en las Técnicas proyectivas y en el TAT en particular.

En un artículo de reflexión metodológica dedicado a las Técnicas Proyectivas (Rossel, Husain, Merceron, (1986) sugerían- siguiendo a Schafer (1954) – adoptar una visión más globalizadora del discurso del sujeto, que se opone a la fragmentación tradicional inherente a los diferentes sistemas de clasificación. Teniendo como objetivo principal del examen psicológico el de definir el nivel de organización de la personalidad, hemos alineado nuestra interpretación de la técnicas proyectivas con la visión de autores que sostienen la noción de estructura de la personalidad (Bergeret, 1974; Kernberg, 1979) en el sentido de una organización de base articulada alrededor de tres ejes: el tipo de relación de

objeto, el tipo de angustia específica y los particulares mecanismos de defensa. Nos detendremos un poco en el primero de estos tres términos.

Si, siguiendo a Freud, el objeto en su acepción psicoanalítica, "no debe evocar la noción de 'cosa', de objeto inanimado y manipulable, tal como se opone comúnmente a las nociones de ser animado o de persona" (Laplanche y Pontalis, 1967) son, al parecer los autores americanos los que tienen el privilegio de haber restituido el "sentido tradicional de la filosofía y de la psicología del conocimiento". El objeto "es lo que se ofrece con caracteres fijos y permanentes, reconocible por el universo de sujetos, independientemente de los deseos y opiniones de los individuos" (el adjetivo correspondiente sería "objetivo" por oposición a "objetal" (Laplanche y Pontalis, 1967). Puesto que a partir de las técnicas proyectivas tratamos de definir el modo de relación de objeto del sujeto examinado, éste engloba inextricablemente la relación objetal con el otro y la relación objetiva con todo el exterior, con el mundo circundante. Es a través de la noción de "reality testing" o de "prueba de realidad" que serán evaluadas la "calidad" y la adecuación de la relación que el sujeto mantiene con lo real. Esta realidad, constituida por "objetos", y, por ende estructurada por un cierto número de marcos de referencia- el tiempo, el espacio, la causalidad- es la que se puede considerar como fundadora de nuestra aprehensión de lo real, no pudiendo instaurarse correctamente esta aprehensión, más que si la relación primaria con el "objeto" se haya desarrollado normalmente (Spitz, 1968).

Las Técnicas proyectivas se nos aparecen como un instrumento de elección para iluminar las perturbaciones que pueden existir en el seno de estas tres categorías. Si en el marco de una investigación de la personalidad, sin problema intelectual o psicoorgánico asociado, aliamos el TAT al Rorschach- uno como testimonio del otro- no es menos cierto que cada uno de estos dos tests posee su especificidad. En razón de la naturaleza misma de la consigna- se pide al sujeto que cuente "una historia coherente, lógica, transmisible a otros" (Shentoub, 1971-72)- el relato TAT exige una construcción lógica y necesita además una integración de las dimensiones temporales, espaciales y causales más importante en relación al Rorschach. Donde tal organización interna del discurso (para una mis-

ma lámina) no es requerida en el mismo grado. La dimensión temporal y el desarrollo cronológico son pues inherentes a la noción "de historia". Nos parece que es por esta razón que las perturbaciones de la organización temporal, como aparecen en el seno de la psicosis, se manifiestan de manera más evidente en el TAT que en el Rorschach. Esto no excluye evidentemente la posibilidad de hallar también ejemplos en el Rorschach, a los cuales haremos referencia para ilustrar nuestro propósito.

En su libro *"Esquizofrenia. Un análisis del desarrollo mental"*, Blatt y Wild (1976) recuerdan que las investigaciones permiten concluir acerca de una importante *"desorganización temporal"* en la esquizofrenia. Los autores evocan en este sentido, una suerte de "ausencia de la noción de pasado", también *"de ausencia de contexto histórico"*. *La misma constatación se encuentra en Recamier (1980) quien escribe: "él (el esquizofrénico) aborda al otro sin referencia y sin pasado como si él y el otro fueran los dos únicos ejemplares de la raza humana. Suspendido en un tiempo sin duración, el esquizofrénico no tiene historia, ni la suya cuenta, ni la de la raza y la cultura"*

Desde su perspectiva del desarrollo mental, Blatt y Wild (1976) subrayan el rol decisivo que juegan las primeras experiencias de gratificación de las necesidades nutricias por un objeto externo que contribuyera a edificar su sentimiento de *confianza fundamental*" (Erikson, 1982) y su experiencia de la temporalidad. Esta engloba la capacidad naciente de anticipación, de predicción y de organización así como un comienzo de comprensión de la causalidad y de la continuidad. La experiencia de la espera y la duración está entonces estrechamente ligada al descubrimiento del *no-Yo* que lo circunda y a la identidad naciente que es su corolario (Freud, 1895)

### Tiempo y orígenes

Nos parece que la articulación entre temporalidad e identidad se traduce mejor a través de las concepciones que el sujeto construye a propósito del nacimiento mismo de esta identidad, es decir alrededor de sus orígenes. Desde el punto de vista histórico, recordemos que Puech (1951) señalaba que el cristianismo permitió fundar *"una filosofía de la*

*historia*" gracias a su concepción de un tiempo rectilíneo, articulado alrededor de un origen. Desde el punto de vista psicoanalítico Castoriadis-Aulagnier (1975) explica en términos casi semejantes, porqué la cuestión del origen – *cómo nacen los niños*? – es tan fundamental: *"ese primer momento es necesario para que se escriba la historia...para ofrecer al niño un primer enunciado concerniente a este origen de la historia"*.

De allí que la historia del esquizofrénico se anudará precisamente en torno a graves distorsiones de este primer enunciado: *"ausencia de deseo de niño" y "exclusión del deseo del padre"*, como dice la autora.

La afirmación de Recamier (1980) según la cual *"la procreación está en el centro de los fantasmas de los esquizofrénicos"* se verifica fácilmente a partir de la riqueza del material obtenido en los tests proyectivos. Los temas de nacimiento más o menos bizarros, la necesidad constante de fijar hitos temporales más o menos absurdos, ilustran de manera sorprendente su búsqueda del origen, de su naturaleza, de su sentido.

Ej. (1) \* *"una historia de A a Z, desde el principio al fin o una descripción de la situación?"*. Los psicóticos comprenden mal la noción de historia y se muestran frecuentemente incapaces de operar cortes en el tiempo, delimitados por un principio y un fin.

Ej (2) *"una joven mujer de buena familia...que reflexiona acerca de su devenir...sueña con una vida simple, una granja, campos para sembrar, un hombre con el cual tenga el placer de vivir, fuerte, que también la preñe, haya sembrado su vientre"*.

La instauración de una equivalencia entre *"sembrar la tierra"* y *el vientre de la mujer*" es frecuente en estos sujetos; de allí se derivará la imposibilidad lógica del empleo del tiempo; se trata de un sueño para el futuro, el hombre no puede ya haber sembrado.

Ej (5) *"esto sucede en otra época, la época de los abuelos, a principios de siglo, ni siquiera, porque hay una lámpara más moderna, las lámparas a petróleo no eran así, me parece "*. Al señalar esta *"época de los abuelos"*, concibe de manera absoluta, como si se tratara de los abuelos universales.

\* las cifras árabes se refieren a las láminas del TAT, las cifras romanas a las del Rorschach.

Se podrían multiplicar los ejemplos ya que abundan tanto en el TAT como en el **Rorschach**. Más que proceder a una larga enumeración, hemos intentado considerar bajo tres rubros diferentes los diversos aspectos de esta problemática de los orígenes.

- El origen reenvía a la vez a la especie y a la continuidad. **Recamier** (1980) llama "*idea del Yo*" a "*la representación fundamental de lo humano, en función de la cual cada uno de nosotros sabe que está constituido de la misma pasta*". Un trabajo precedente dedicado al **Rorschach** de los esquizofrénicos (**Dreyfus, Gay-Crosier, Husain, 1983**) nos permitió mostrar las múltiples confusiones en cuanto a las características específicas de la especie humana y de las especies en general. La confusión animado-inanimado, que constituye el ejemplo más impactante es además considerado por **Blatt y Wild** (1976) como uno de los signos distintivos de la psicosis. Si los esquizofrénicos no pueden integrar las características propias de la especie humana, no pueden tampoco pensar en la historia de las especies.

Ej (1) "*una mariposa que salía de una oruga por explosión*"; La respuesta implica la no comprensión de la metamorfosis.

Ej (VI) "*un útero con una libélula, en la punta hay una libélula que despliega sus alas, la vida que brota...Yo he tardado 20 horas en parir*" (paciente hombre). En ningún caso una libélula puede surgir de un útero; por otra parte el parto no es una característica masculina; el paciente confunde pues su nacimiento y el parto de su madre.

Ej (IV) "*Un caracol que está fuera de su caparazón, que se convierte en babosa*". Como si la metamorfosis de una especie a otra fuera posible.

- El origen reenvía también a la noción de filiación. En este sentido **Recamier** (1980) recalca que la procreación, en los esquizofrénicos, no es sólo la del "*objeto, sino también la de ellos mismos*". A través de sus fantasmas de autoengendramiento se sitúan más acá de la filiación. Tal sucede en este hombre que declaraba haber "*puesto 20 horas para parir*", o en este otro hombre transexual operado que luego de un célebre reportaje sobre transexualismo, clamaba "*haber nacido a los 37 años en esta sala de operaciones*". Si el **Rorschach** de los esquizofrénicos mues-

tra frecuentemente respuestas que se refieren al autoengendramiento, el TAT por el contrario permite poner en evidencia de modo mucho más impactante su desconocimiento de las relaciones de filiación a través de la dificultad que tienen de manejar el concepto de generaciones.

Ej (7) *"el abuelo o la persona anciana o el padre tiene el aire más bien de compartir"*. Es por otra parte muy frecuente nombrar *"abuelo"* o *"abuela"* simplemente porque el personaje es añoso.

Ej (8) *"en primer plano hay un hombre que vive sin saber lo que ha sido, ya sea para él, ya sea para la generación precedente"*. La historia de las generaciones anteriores es presentada como una suerte de doble vida, como un misterio que sería completamente cortado por el presente. La sucesión de las generaciones no se inscribe ni en una perspectiva de filiación ni en una cronología clara, en el seno de la cual *"generación anterior"* sería sinónimo de edad superior, ya que la temporalidad se acrecienta.

- En fin, el origen reenvía a la diferenciación sexual a través del fantasma de la escena primitiva, *"matriz de la situación triangular"*. (Rosolato, 1969). Lacan (1966); Rosolato (1969), Castoriadis- Auglanier (1975), Recamier (1980), todos han subrayado las formas aberrantes que toma el fantasma de la psicosis, a través de la ausencia del tercero, "la forclusión del nombre del padre", para retomar la fórmula de Lacan.

Ej (2) *"se diría que ella mira el cuerpo encinto de la mujer; la chica parecía más casta y pura con su cuello; se diría que no osa mirar la espalda del campesino"*: además del hecho de que el sujeto disocie el *"cuerpo encinto"* de la *"mujer"* y que es el *"cuello"* el que indicaría la castidad y la pureza, se destaca la idea subyacente de que la simple visión de la desnudez del sexo opuesto hace correr el riesgo de que la joven mujer quede encinta.

Ej: (2) *"Se podría pensar que la mujer está por recomendar su suerte a Dios para la simiente (fertilidad), ella pondría el trabajo de su marido bajo la bendición de Dios, una vez que se haya sembrado, es él el que la llevará adelante"*. Visión mágica de *"cómo se crece"* en este relato que reenvía al doble tema de la siembra *"en la tierra"* y *"en la mujer"*.

Es pues, más que un título el que el pensamiento sobre el origen está comprometido en el esquizofrénico; en tanto pensamiento tiene un valor ontogénico y aún filogenético según Freud (Laplanche y Pontalis, 1967); en tanto pensamiento sobre el nacimiento y la filiación, en tanto pensamiento de doble descendencia (maternal y paterna), en fin en tanto primer recuerdo, primera construcción mítica y primer relato de la historia del individuo (Rosolato, 1969). Las aberraciones del pensamiento respecto del origen, entonces, van a teñir la visión que el esquizofrénico se hace del tiempo y de su desarrollo.

### Tiempo y reversibilidad

Retomemos la descripción que propone Puech (1952) respecto de la posición helenística frente a la temporalidad: *"En un círculo, ningún punto tiene comienzo, medio o fin, en sentido absoluto, todos lo son indiferentemente"*. La consecuencia de tal visión es *"ser a la vez, como lo menciona Aristóteles, posterior y anterior a todo evento"*, lo que equivale, según nuestro amigo y colega L. Ponce (1986) a una negación no solamente de la creación sino también de la finitud.

Esta circularidad repetitiva de los griegos antiguos, sería también la del niño en los primeros tiempos de su desarrollo. Esta posición es defendida por Piaget que, dentro de una óptica psicogenética y cognitivista, señaló muchas veces el paralelo existente entre la historia del pensamiento adulto y la génesis de las funciones cognitivas en el niño (1950). La observación minuciosa de sus propios niños llevó al autor a constatar que en el principio, la noción de tiempo, como la del espacio no era unitaria; hay muchos tiempos y muchos espacios correspondientes a la pluralidad de esquemas de acción y de exploración del niño. Desde el primer mes, Piaget pone en evidencia la existencia de "reacciones circulares": es el ejemplo del niño que repetirá incansablemente el mismo gesto o el mismo sonido, buscando así reencontrar "la combinación motriz que ha tenido éxito". "La única necesidad en las reacciones circulares... es una necesidad de repetición" (1936).

Es interesante constatar que, en un campo de estudio muy diferente, otros autores comparten las mismas concepciones. Así Caïn (1982) con-

sidera que uno de los mecanismos temporales que obran en la psicosis es precisamente el de la repetición. Citemos también a Meltzer y su equipo (1980) que, en el marco de sus trabajos sobre el autismo, elaboran un punto de vista del desarrollo mental de la dimensión temporal, describiendo "un desarrollo que va de la circularidad, a la oscilación y finalmente a la linealidad del tiempo del individuo". Una de las primeras etapas del desarrollo se caracterizaba pues por "*una relación en el tiempo circular, sin cambio, sin detención*", (Ledoux, 1984) tal como se puede observar en la repetición "circular" de gestos estereotipados de ciertas psicosis infantiles. No es más que con el reconocimiento de un objeto externo separado, cuyo comportamiento sea razonablemente "consistente y predecible", que la criatura va a poder anticipar la satisfacción de las necesidades y comenzar a vivir el tiempo como una secuencia (Blatt y Wild, 1976)

Cabe entonces formularse la pregunta de si la circularidad del tiempo de los griegos antiguos es equivalente al que evoca Meltzer a propósito de la psicosis. Un tal paralelo correría el riesgo de arribar a la paradoja de que todos los antiguos griegos fueron esquizofrénicos. Es muy probable que los esquizofrénicos, de todos los tiempos, independientemente de las concepciones filosóficas de su contexto, hayan presentado una visión particular del tiempo, que no participaba de las representaciones colectivas en vigor. Caïn (1982) propone el término "*catacronía*" para describir el trastocamiento que opera en el psicótico en el seno de la organización sincrodiacrónica habitual. El tiempo deviene un "*objeto despedazado*" en el que la continuidad está rota; "*el tiempo es destruido en la cualidad de 'desenvolverse' que nos ofrece.*"

El tiempo del esquizofrénico, tal como aparece a través de los relatos del TAT, lleva la marca de una reversibilidad desordenada, en el sentido de una posible vuelta atrás, distinta de la circularidad helenística que lleva a la repetición del ciclo y preserva el aspecto "*desenvolvente*" del tiempo. Escuchemos el conjunto de enunciados siguientes:

Ej: (1) "*uno se puede preguntar si él está decidido, si le gustaría saber tocar ese violín o si él ya sabe tocar*"

Ej: (6) *"el hombre parece inquieto o molesto por una decisión que tiene o que tendría que tomar"*

Ej: (1) *"es un niño que se está concentrando o está fatigado antes o después de su lección de violín...que antes de su lección se concentra o que después de su lección escucha lo que su maestro le dice"*

"Ej: (4)" *...problemas en una pareja...ellos se van o desean irse"*

Ej: (3) *"una niña en un orfanato... levantando la cabeza podrá ver su manojito de llaves y salir del orfanato o por el contrario, no obstante las llaves, ha intentado salir con esas llaves pero no ha podido"*

Ej (4) *"El tiene el ansia de partir y ella intenta retenerlo, pienso que deben tener vínculos (lazos) o hubieran tenido o han tenido"*

Un ejemplo en el Rorschach también:

Ej: (VII) *" un pájaro que está por atrapar alguna cosa, engullir alguna cosa que ya atrapó"*

Todos estos ejemplos tienen en común un mismo fenómeno de ir y venir entre el pasado y el presente, el pasado y el futuro; casi se creería asistir a un doble movimiento, por momentos hacia delante, por momentos hacia atrás. Uno borrando al otro y recíprocamente. En todos estos relatos, la marcha hacia delante está presentada como perfectamente simétrica a la marcha hacia atrás, o sea como completamente reversible. El objeto de cuestionamiento del esquizofrénico es saber si el hecho ha tenido lugar, tiene lugar o tendrá lugar; la interrogación no asienta sobre el "sentido", es decir la significación, la historia, sino que se asienta sobre el "sentido" en tanto dirección. En apoyo de esta reversibilidad temporal del esquizofrénico, citemos todavía la equivalencia tan frecuente encontrada en el TAT entre "muerte" y "sueño", como si justamente, la muerte fuera un estado del cual se pudiera entrar y salir.

Ej: (3) *"o está dormido o está muerto"*

Recurramos a la filosofía de las ciencias y a lo que ella nos dice acerca de la reversibilidad temporal: "La inversión del tiempo (operación T)", escribe Ruyer (1974) "reside en su reducción a la simetría perfecta... El universo antes de la operación T es absurdo, no es más "causal". Es el teatro de los milagros permanentes, como en el ejemplo dado por el autor, de un bol que se rompe y cuyo film pasado al revés muestra-

ría los pedazos que se pegan ellos mismos. Ahora bien, el esquizofrénico sostiene que la operación de inversión del tiempo es realizable.

Ej: (1) *"puede ser que él está por componer o simplemente que se adormeció sobre la hoja de música, apoyando su violín a su costado"*; se diría que *"apoya"* el violín después de *"haberse dormido"*

Ej(3) *"está esperando por alguna cosa que ha pasado ya"*

Ej: (13) *"el despertar de dos personas...el marido ya está parado y la mujer se durmió"*; la mujer se despierta antes de haber dormido.

Un hermoso ejemplo en el Rorschach también

Ej: (II) *"las partes donde el niño se creó, es la segunda idea; la primera idea, una pirámide o una gruta"*. El sujeto sitúa la segunda idea antes de la primera.

El corolario de esta operación de inversión del tiempo es que la inversión causal deviene posible.

Ej (X) *"es como que alguien ha tirado una mancha de tinta y la tinta se extendió así"*. Tenemos que la *"mancha"* es el resultado y *"la tinta extendida"*, la causa.

El universo devino anticausal, *"teatro de milagros permanentes"* para retomar la fórmula de Ruyer, abunda en explicaciones absurdas.

Ej (6) *"ellos escuchan algo porque no se miran"*

Ej: (13) *"pienso que ha matado a esta mujer porque ella no lo mira y además tiene los brazos colgados"*

El análisis de estos enunciados nos habrá permitido poner en evidencia la reversibilidad y la anticausalidad del tiempo esquizofrénico; la primera da cuenta de la inversión entre fin y comienzo, la segunda permite el trastrocamiento (inversión) de la causa y del efecto, dos constataciones que se observan también en el funcionamiento exhibicionista (L. Ponce, 1986). Similitud de funcionamiento que no nos sorprenderá más, porque la gran mayoría de esos exhibicionistas presentaban razonamientos evocadores de la psicosis.

### **Tiempo y doble articulación**

El tiempo percibido como secuencia viene del hecho de que *"nosotros proyectamos el tiempo en el espacio, expresamos la duración en la*

extensión y la sucesión toma para nosotros la forma de una línea continua". Ese tiempo abstracto y regular, medido por el espacio, desfigura según Bergson (1927) el tiempo real, la duración vivida por la conciencia. Esto no impide que a nivel de las representaciones colectivas, nada es más común que la secuencialización o la espacialización del tiempo (espacio recorrido por la aguja de un reloj sobre un cuadrante, noción de rapidez. por ej). Una de las consecuencias de ese tiempo secuencializado es que *"cada evento- pasado, presente o futuro- tiene su lugar y su sentido, el que sigue siendo solidario de aquellos que lo preceden como de aquellos que lo suceden "* (Puech. 1951). *"Cuando un instante es", escribe Ruyer (1974) "su pasado es siempre pasado y no queda más que un trazo. Su futuro es siempre algo por venir, pero no es más que una proyección... En otros términos, cada momento tiene su pasado y su futuro"*

Un trabajo reciente, precisamente dedicado al TAT de los esquizofrénicos (Rousselle, Dreyfus, Husain, 1986) ya nos ha permitido constatar su dificultad de manejar esta doble articulación del tiempo *"en todo desarrollo secuencial, un "antes" se definió en relación a un "después" y este "después" será igualmente un "antes" respecto de otro "después". El pasado, el presente, el futuro deben ser considerados como nociones relativas que se definen siempre en relación a una referencia"*. Esta cuestión de las secuencias temporales, con sus fenómenos de confusión de tiempos y de cambios incoherentes de tiempos parece además haber llamado la atención de los especialistas del TAT (Schafer, 1958; Shentoub, 1981; Morval, 1977)

Ej(2) *"era julio, al principio de la cosecha que una jovencita ha logrado entrar en una escuela para aprender a leer y escribir; dos semanas más tarde, se volverá a casa de sus padres, sale con sus libros en la mano para aprender a leer"*. Atendiendo a este relato, se comprende que hay dos comienzos en el aprendizaje de la lectura.

Ej(5) *"Es a las once horas de la noche que un ruido extraño atraviesa el salón. El ruido aumenta cada vez más... la anciana señora inquieta, se levanta... abrió la puerta del salón..."*. Se advierten los saltos constantes entre presente y pasado.

Ej: (2) *"lo que sueña es...un hombre con el que ella tendrá placer de vivir, fuerte, que también la embarazará (sembrará), la sembró en su vientre"*; se trata de un sueño para el futuro, el hombre no puede ya haberla embarazado.

Ej: (7) *"el joven parece impresionado, interesado por la historia que él (personaje anciano) contaba"*; en lugar de "cuenta"

La observación repetida y comparada de numerosos protocolos de psicóticos nos conduce a constatar, que, de hecho, estos saltos en el tiempo –tales como los citados arriba- se encuentran sobretodo en personalidades pre-psicóticas y otras estructuras psicóticas no esquizofrénicas. La "visibilidad" (evidencia) de este signo patológico en los pre-psicóticos quizás se explique por su percepción parcial del carácter "bizarro" de su propio pensamiento y por los esfuerzos continuos por poner las cosas en su lugar. El problema de la doble articulación presente-pasado, presente-futuro, en el esquizofrénico, parece situarse más en relación a la noción misma de duración del relato. En principio, cada imagen TAT debiera servir de punto de referencia central, alrededor del cual es posible tejer el tiempo hacia atrás y hacia delante. Es así que el esquizofrénico emplea frecuentemente uno de los dos procedimientos siguientes:

- Sea que el relato desborde la imagen, con un pasado y un futuro que se encuentra eventualmente sobre otra imagen, observación que hace también Morval (1977):

Ej: (1) *"una pregunta, la próxima imagen es colega (. . ?) de esta o debo hablar solamente sobre esta imagen? "*

Ej (13) *" la mujer que este hombre amaba está muerta, de nuevo (referencia a la imagen 8), él se va de la realidad"*

Ej. (10) *"una confianza absoluta entre dos seres humanos" seguido de (16) "maté a la lámina misma (¿?), dos seres humanos que...después de haberse acercado... se alejaban un poco"*

- Sea que la duración total del relato se desarrolle en la instantaneidad de la imagen, en el hic et nunc:

Ej: (3) *"más se queda así, más maduración se produce en el interior"*

Ej: (2) *"dos especies de mujeres, hay una que hace todo en la casa y veo a la otra que estudia, en fin, más evolucionada, veo el hombre que no cambió, hay un progreso en la mujer..."*

Ej: (1) *"veo un niño que piensa delante del violín... ahora está pensativo...lo veo menos como un niño, ha crecido el aspecto de la cara ha madurado, no es más un niño que está delante del violín"*

La cronología de los hechos, en lugar de ser atribuida al relato imaginario, parece desarrollarse sobre la misma lámina, como si fuera la realidad. Esto nos incita a concluir este trabajo con algunas reflexiones consagradas a las perturbaciones esquizofrénicas de la meta -- representación del tiempo y de la representación en general.

### Tiempo y metarepresentación

Abramos un manual de Filosofía: *"Si estuviésemos completamente capturados en el tiempo, el único modo de la temporalidad sería el presente. No existiendo más el pasado y tampoco aún el futuro, nuestra existencia coincidiría puntualmente con cada instante y no tendríamos ninguna conciencia del tiempo"*. En este sentido Merleau-Ponty (1945) escribe *"no hay acontecimientos sin alguien a quien le sucedan.... el tiempo supone un conocimiento sobre el tiempo"*. Los filósofos racionalistas en efecto, han tendido a pensar que la toma de conciencia del tiempo expresaba el pasaje de la temporalidad por el espíritu.

Los psicoanalistas abordan esta misma cuestión proponiendo la hipótesis de un "tercer tiempo" que uniría "el tiempo interno puramente fantasmático" y "el tiempo externo que mide el cronómetro" y que representaría el tiempo "en el cual la palabra se puede situar" (Caïn, 1982). Tanto para el lenguaje (Irigaray, 1967) como para el espacio (Winnicott, 1975), la introducción del tercero es necesaria para "pensar sobre". Este "tercer tiempo", entonces, parece necesario para que la metarepresentación del tiempo sea posible.

Ruyer (1974) cita el ejemplo de una persona que se percibe desde ángulos diferentes y que por lo tanto se reconoce siempre como "la misma persona". *"La continuidad temporal tiene como condición aparentemente paradójica, una participación en un intemporal. Me es necesario*

ser "destemporalizado" para que mi existencia sea individual y para que pueda percibir a los otros como "existentes durables", para que más allá de los cambios, la unidad de base (el "yo", o el "tu" o el "él" ) permanezca igual

Los relatos del esquizofrénico tienden, por el contrario, a probar que hay en él, un doble fenómeno de no abstracción de la temporalidad y de no adquisición de "existencias durables". No abstracción de la temporalidad porque, frecuentemente, el sujeto no habla de un tiempo imaginario, sino de un tiempo real, que se desenvolvería casi delante de sus ojos. El pasado, el presente y el futuro no son potenciales sino realidades.

Ej: (VII) *"Yo estoy intentando ver pero tengo pena, ellas me transmiten el sentimiento de que van a separarse del resto"*

Ej: (11) *" un hombre que huye sobre un puente, perseguido por demonios, ya escapó de una serpiente, pero parece que no podrá escapar a los demonios"*

Ej: (3) *"esta persona parece desesperada, uno se pregunta cómo van a seguir los hechos, considerando este objeto como una pistola"*

Ej: (8) *" parece inteligente este tipo, un tipo que se ha propuesto un objetivo en la existencia y al que seguramente llegará"*

Al escuchar todos estos enunciados, uno no puede dejar de sorprenderse por las predicciones de futuro que contienen. El sujeto predice o intenta predecir el porvenir de sus personajes como si se tratase de una situación real. Abordamos acá un problema que supera de lejos la inscripción en el tiempo, puesto que se trata de la confusión fantasma/realidad.

Esta confusión concierne a la distinción entre el sujeto y el protagonista de la imagen o para retomar la terminología de Irigaray (1967) entre "el sujeto de la enunciación" (la persona que transmite el mensaje) y el "sujeto del enunciado". La insistencia sobre la presencia o, por el contrario, sobre la ausencia de esta diferenciación, figura en el seno de muchos escritos sobre el TAT, probablemente porque el TAT funda la noción misma de "relato". Shentoub (1971) precisa, en efecto, que el sujeto "normal" conserva frente a la imagen una suerte de "distancia bien dosificada que le permite identificarse sin confundirse con la imagen". Esta "distancia bien dosificada" representa en el TAT la equivalencia

con lo que Bohm (1955) llama "conciencia de interpretación" en el Rorschach. Su ausencia da lugar a una confusión entre el tiempo del sujeto examinado y el tiempo de los héroes de la historia: es el caso de los relatos donde el sujeto "entra" en su historia.

Ej: (8) *"el jovencito parece desafiarnos con la mirada... parece decirnos ustedes son muy sensibles, pero a mí no me da miedo"*

Frecuentemente en el TAT de los esquizofrénicos no hay un sujeto real y un protagonista ficticio; hay un sujeto y un protagonista y los dos son a la vez reales y ficticios o a veces reales, a veces ficticios. Es el flujo de las identidades que demuestra la no adquisición "de existencias durables". (Ruyer, 1974) o, de otro modo, la no adquisición de "invariantes" para emplear el lenguaje de la psicología genética (Piaget, 1966)

Ej: (3) *"más permanece así, más hay una maduración que se hace en el interior"*

Ej: (1) *"los rasgos de su cara que expresan dureza, frialdad, se modificarán"*

Esto es todavía más flagrante en el Rorschach

Ej: (I) *"diría que esto cambia todo el tiempo si uno lo mira largo rato"*

Ej (II) *"cuando uno mira es un oso y cuando uno mira fuerte, no es más un oso."*

Todos estos enunciados que se desarrollan de esta manera en el hic et nunc denotan claramente una importante problemática de metamorfosis.

### **Conclusión**

La realidad puede ser pues a la vez una cosa y su contrario, lo que testimonia una tolerancia a la simultaneidad de las percepciones, que, en principio, se excluyen. Se reencuentra en el TAT, el mismo fenómeno de la "percepciones simultáneas", tan finamente descritas por Schwartz y Lazar (1984) en el Rorschach: "En la verdadera simultaneidad las imágenes se superponen en el espacio y en el tiempo". Los autores llaman la atención sobre el hecho de que la percepción de los objetos, en la esquizofrenia, puede aún ser preservada (cf. Presencia de populares en el

Rorschach o ausencia de distorsiones perceptivas en el TAT), mientras que la capacidad de conceptualizar de modo realista las relaciones entre objetos en función de marcos de referencia constituídos por el tiempo, el espacio y la causalidad, está gravemente perturbada.

Esta simultaneidad que desafía a toda lógica, recuerda a la condensación que opera en el sueño y en los procesos primarios en general. Freud (1915) escribía, en efecto que "los procesos del sistema inconsciente son intemporales, es decir que no están ordenados en el tiempo, no son modificados por el pasaje del tiempo, no tiene absolutamente ninguna relación con el tiempo. Mencionemos al pasar que este paralelo entre el tiempo de la psicosis y el tiempo del inconsciente merece relativizarse: en efecto, el tiempo del sueño, aún siendo ilógico no es "indescifrable, ni tampoco es expresión de un verdadero estallido" como en la psicosis (Caïn, 1982).

Si como afirma M. Bonaparte (1940) la experiencia de la temporalidad es contemporánea de la experiencia de la realidad ("el tiempo no es un dato integrante de nuestro ser sino que parece pertenecer únicamente a nuestra percepción naciente de la realidad de un mundo exterior a nosotros"), la no-integración de la linealidad del tiempo en el esquizofrénico se muestra como una de las traducciones posibles de su prueba de realidad desordenada.

*Psychologie Medicale. Paris .1989,21,7: 851-857*

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. BERGERET J. - La personnalité normale et pathologique, 1974, Dunod, Paris.
2. BERGSON H. - Essai sur les données immédiates de la conscience. 1927, PUF, Paris.
3. BLATTS., WILD C. - Schizophrenia. A Developmental Analysis, 1976, Academic Press, New York.
4. BOHM e. - Traité du psychodiagnostic de Rorschach, 1955, PUF, Paris.
5. BONAPARTE M. - Time and the Unconscious. International Journal of Psychoanalysis, 1940, Vol. 21; 427-468.
6. CASTORIADIS-AULAGNIER P. - La violence d'interprétation, 1975, PUF, Paris.
7. CAIN J. - Temps et psychanalyse. 1982, Privat, Toulouse.

8. DREYFUS A., GAY-CROSIER I., HUSAIN O. - Schizophrénie simple et schizophrénie paranoïde à travers le Rorschach: étude comparative. Communication au Symposium de la Société française du Rorschach et des méthodes projectives, 26-27 Nov., 1983, Montpellier.
9. ERIKSON E. - *Enfance et société*. 1982, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel.
10. FREUD S. *Project of a Scientific Theory*. (Vol I), 1895, Standar Edition, Londres.
11. FREUD S. - *The Unconscious*. (Vol. XIV). 1915, Standar Edition, Londres.
12. HOLT R. - Formal Aspects of the TAT. A Neglected Resource. *Journal of Projective Techniques*, 1958, 22, 2: 163-172.
13. HUSAIN O., ROSSEL F., MERCERON C. - A propos de certains phénomènes particuliers de Bohm. Exemple: les réponses "ou". *Psychologie française*, 1987, 32, 3, 197-202.
14. IRIGARAY L. - Négation et transformation négative dans le langage des schizophrènes. *Langages*, 1987, 5: 04-98.
15. KERNER O. - *Les troubles limites de la personnalité*. 1979, Privat, Toulouse.
16. LACAN J. - *Ecrits*. 1966, Le Seuil, Paris
17. LAPLANCHE J., PONTALIS J.B. - *Vocabulaire de la psychanalyse*. 1967, PUF, Paris.
18. LEDOUX M. - *Conceptions psychanalytiques de la psychose infantile*. 1984, PUF, Paris.
19. MELTZER D., BREMMNER J., HOXTER S., WEDDELL D. - *Explorations dans le monde de l'autisme*. 1980, Payot, Paris.
20. MERLEAU-PONTY M. - *Phénoménologie de la perception*. 1945, Gallimard, Paris.
21. MORVAL M. - *Le TAT et les fonctions du Moi*. 1977, Les presses de l'Université de Montréal, Montréal.
22. MURRAY H.A. - *Manuel du Thematic Apperception Test*. Trad. franç.
23. PALEM R.M. - *Le Rorschach des schizophrènes*. 1969, Editions universitaires, Paris.
24. PIAGET J. - *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*. 1936, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel.
25. PIAGET J. - *Introduction à l'épistémologie génétique*. 1950, PUF, Paris.
26. PIAGET J., INHELDER B. - *La psychologie de l'enfant*. 1966, PUF, Paris.
27. PONCE L. - *Discours d'une perversion au test de Rorschach. L'acte d'exhibitionnisme: un rite initiatique*. 1986. Thèse de Doctorat, non publiée.
28. PUECH H.C. - *En quête de la gnose*. 1, *La gnose et le temps*. 1978, Gallimard, Paris.
29. RACAMIER P.C. - *Les schizophrènes*. 1980, Payot, Paris.
30. RAPAPORT D., GILL M., SCHAFER R. - *The Thematic Apperception Test in "Diagnostic Psychological Testing"*, Ed. R. Holt.

31. ROSOLATO G. - Essais sur le symbolique. 1969, Gallimard, Paris.
32. ROSSEL F., HUSSAIN O., MERCERON C. - Réflexions critiques concernant l'utilisation des techniques projectives. Bulletin de Psychologie, 1986, XXXIX, 376: 721-728.
33. ROUSSELLE I., DREYFUS A., HUSAIN O. - Schizophrénie et TAT: quelques considérations sur les aspects formels. Psychologie française, 1987, 32, 3 : 181-188.
34. RUYER R. - La gnose de Princeton. 1974, Fayard, Paris.
35. SCHAFERE R. - Psychoanalytic Interpretation in Rorschach Testing. 1954, Grune & Stratton, New York.
36. SCHAFER R. - How was this story told? Journal of Projective Techniques, 1958, 22, 2: 181-210.
37. SCHWARTZ F., LAZAR Z. - Contaminatè Thinking: a Specimen of the Primary Process. Psychoanalytic Psychology, 1984, 1, 4: 319-334.
38. SHENTOUB V. - Introduction théorique à la méthode du TAT. Bulletin de Psychologie, 1972-1973, 26, 305 (10-11): 582-602.
39. SHENTOUB V. - Feuille de dépouillement du TAT. 1981, Institut de Psychologie, Paris.
40. SHENTOUB V., DEBRAY R. - Fondements théoriques du processus TAT. Bulletin de Psychologie, 1970-1971, 24, 12-15: 897-903.
41. SHENTOUB V., SHENTOUB S.A. - Contribution à la recherche de la validation du TAT. Revue de Psychologie appliquée, 1958, 8, 4: 275-341.
42. SHENTOUB V., SHENTOUB A. - Recherche expérimentale et clinique du thème "banal" dans le TAT. Psychiatrie de l'enfant, 1961, 3,2: 405-524.
43. SPITZ R. - De la naissance à la parole.
44. WINNICOTT D.W. - Jeu et réalité. 1975, Gallimard, Paris.